

SOMMARIO

- 25 *Ritratto di cineasta in veste di pittore*
DOMINIQUE PAÏNI

-
- 43 NEBBIE
53 DESERTI
79 REALTÀ
93 SCOMPARSE
119 I COLORI DEL MONDO E DEI SENTIMENTI
131 SIMULAZIONI
145 LE MONTAGNE INCANTATE
155 ALTROVE
163 IDENTIFICAZIONE DI UN MAESTRO

DOMINIQUE PAÏNI

- 173 *L'archivio personale di Antonioni*
MARIA LUISA PACELLI
- 179 *Bisogna nascerci*
GUIDO FINK
- 195 *Antonioni, Bassani e Ferrara*
BRUNO RACINE
- 201 *Il lungo viaggio con Antonioni*
CARLO DI CARLO
- 209 *Antonioni e "quel bianco"*
GIAN LUCA FARINELLI, ROBERTO CHIESI
- 213 *Lo sguardo di Michelangelo. Identificazione di un'opera*
JOSÉ MOURE
- 219 *Rammemorare l'immagine. Di alcuni motivi in Antonioni, Duras, Benning*
FEDERICO ROSSIN
- 223 *Il cinema delle Montagne incantate: pittura, fotografia, scelte espositive*
DORK ZABUNYAN
- 229 *In ordine di apparizione sullo schermo: Rossellini, Antonioni, Godard*
ALAIN BERGALA
- 237 *Dire le cose il meno possibile. Epifanie del paesaggio sonoro nel cinema di Antonioni*
ALBERTO BOSCHI
- 243 *Un lungo e infinito zoom in avanti. Intorno a una sequenza di Blow Up*
RINALDO CENSI
- 247 *Chung Kuo, Cina: un'analisi*
LIN CHI-MING
- 253 *Immaginario americano e cultura europea*
OKSANA BULGAKOWA
- 259 *«Sono un amante della pittura». Il gusto di Antonioni tra pinacoteca ideale e collezione*
BARBARA GUIDI
- 265 *Filmografia*
- 269 *Bibliografia consultata*